

**APROBAT,
MANAGER (DIRECTOR),
PETRE-GABRIEL COVEȘEANU**



1.1 BIBLIOGRAFIE DE CONCURS

*Regizor scenă (culise) S (1) poziția 64
Compartiment regizorat scenă*

- **OMF nr. 2047/2004** pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea elementelor de decor, de recuzită, a costumelor, a păpușilor/marionetelor, a instrumentelor și a stimulor din instituțiile de spectacol.
- **OG nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 22/1969** privind angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor agenților economici, autorităților sau instituțiilor publice, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 307/2006** privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 319/2006** referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și normele metodologice de aplicare a acesteia, cu modificările și completările ulterioare;
- **Hotărârea nr. 1860/2006** privind drepturile și obligațiile personalului autorităților și instituțiilor publice pe perioada delegării și detașării în altă localitate, precum și în cazul deplasării, în cadrul localității, în interesul serviciului.
- **Tehnica în teatru** — Ghid pentru regizorul tehnic, Cărbunaru Stelian, Editura Tehnică București, 1988.
- Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Ion Creangă.
- Regulamentul Intern al Teatrului Ion Creangă.
- Site-urile oficiale ale Teatrului Ion Creangă.

2.1 TEMATICĂ DE CONCURS

*Regizor scenă (culise) S (1) poziția 64
Compartiment regizorat scenă*

- Verificarea plantării decorurilor/recuzitei pe scenă, conform caietului de regie;
- Condica de spectacole/repetiții;
- Pregătirea unei deplasări cu un spectacol al instituției;
- Răspunderea față de patrimoniul instituției;
- Rolul și funcțiile regizorului de scenă (culise) în cadrul spectacolelor moderne de teatru;
- Rolul regizorului de scenă (culise) în turnee;
- Rolul regizorului de scenă (culise) la repetiții și spectacole, în absența regizorului artistic;
- Experiența regizorului de scenă (culise) cu un regizor artistic străin;
- Rolul și atribuțiile regizorului de scenă (culise) în pregătirea unui spectacol.

APROBAT,
MANAGER (DIRECTOR),
PETRE-GABRIEL COVEȘEANU



2.1 BIBLIOGRAFIE DE CONCURS

Șef formație muncitori II, poziția 80
Formație iluminare scenă

- **Ordonanța nr. 21/2007**- privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;
- **Tehnica în teatru** – Stelian Cărbunaru , Editura tehnică, București. 1988
- **OMF nr. 2047/2004** pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea elementelor de decor, de recuzită, a costumelor, a păpușilor/marionetelor, a instrumentelor și a stimulor din instituțiile de spectacol.
- **O.G. nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 22/1969** privind angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor agenților economici, autorităților sau instituțiilor publice, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 307/2006** privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 319/2006** referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și normele metodologice de aplicare a acesteia, cu modificările și completările ulterioare;
- **Hotărârea nr. 1860/2006** privind drepturile și obligațiile personalului autorităților și instituțiilor publice pe perioada delegării și detașării în altă localitate, precum și în cazul deplasării, în cadrul localității, în interesul serviciului.
- **Legea nr. 53/2003** (Codul Muncii), cu modificările și completările ulterioare.
- **Ordinul nr. 600/2018** privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice.
- Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Ion Creangă.
- Regulamentul Intern al Teatrului Ion Creangă.
- Site-urile oficiale ale Teatrului Ion Creangă.

2.2 TEMATICĂ DE CONCURS

Șef formație muncitori II, poziția 80
Formație iluminare scenă

- Atribuțiile Compartimentului *Formație iluminare scenă* așa cum sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Ion Creangă;
- Asigurarea efectelor de iluminare într-un spectacol, instalații electrice de iluminat-metode și tehnici;
- Scena, avanscenă, curte și grădina, care este punctul zero al scenei.
- Răspunderea față de patrimoniul instituției.
- monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial;
- obligațiile angajatorilor referitoare la instruirea lucrătorilor privind prevenirea riscurilor profesionale, protecția sănătății și securității muncii;

APROBAT,
MANAGER (DIRECTOR),
PETRE-GABRIEL COVEȘEANU



3.1 BIBLIOGRAFIE DE CONCURS

*Șef birou S (II), poziția 90
Birou Organizare Spectacole*

- **O.G. nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 22/1969** privind angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor agenților economici, autorităților sau instituțiilor publice, cu modificările și completările ulterioare.
- **Hotărârea nr. 846/2002** pentru aprobarea Normelor metodologice privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, evidența și gestionarea abonamentelor și biletelor de intrare la spectacole.
- **Legea nr. 8/1996** privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 35/1994** pentru aprobarea Normelor metodologice privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, evidența și gestionarea abonamentelor și biletelor de intrare la spectacole.
- **Legea nr. 307/2006** privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările și completările ulterioare.
- **Legea nr. 319/2006** referitoare la sănătatea și securitatea în muncă și normele metodologice de aplicare a acesteia, cu modificările și completările ulterioare;
- **Hotărârea nr. 1860/2006** privind drepturile și obligațiile personalului autorităților și instituțiilor publice pe perioada delegării și detașării în altă localitate, precum și în cazul deplasării, în cadrul localității, în interesul serviciului.
- **Legea nr. 53/2003** (Codul Muncii), cu modificările și completările ulterioare.
- **Ordinul nr. 600/2018** privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice.
- **Ordinul Ministrului Culturii nr. 471/1990**, pentru aprobarea Normelor cu privire la organizarea spectacolelor, concertelor, a altor activități artistice și distractive la care se percep tarife de intrare.
- **Hotărârea nr. 385/2004** privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național, al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic.
- Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Ion Creangă.
- Regulamentul Intern al Teatrului Ion Creangă.
- Site-urile oficiale ale Teatrului Ion Creangă.

3.2 TEMATICĂ DE CONCURS

*Şef birou S (II), poziția 90
Birou Organizare Spectacole*

- Atribuțiile Biroului Organizare Spectacole așa cum sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Ion Creangă;
- Cadrul general de organizare a artelor spectacolului pentru copii în România (studiu de piață);
- Organizarea activităților de prezentare publică a unui proiect de teatru adresat copiilor – etape specifice;
- Concepere plan de organizare ,și planificare spectacole pentru copii;
- Relatia dintre graficul de derulare a activităților extrașcolare din instituțiile de învățământ și programarea/organizarea evenimentelor unui teatru pentru copii ;
- Metode de promovare directă a unui spectacol din repertoriul teatrului (exemplificare pe baza unui spectacol vizionat);
- Calculul și plata impozitului pe spectacol;
- monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial;
- Răspunderea față de patrimoniul instituției.